



El diputado de Promoción Económica, Vicente Pallarés, presidió la inauguración de Move Up! C. A. D.

Economía. La Diputación de Castellón y el CEEI impulsan el emprendimiento con la puesta en marcha de una nueva edición del programa Move Up!

Aprender a emprender

La Diputación Provincial de Castellón y el Centro Europeo de Empresas e Innovación de Castellón (CEEI Castellón) impulsan el emprendimiento con la puesta en marcha de una nueva edición del programa Move Up! Emprende con éxito, «un espacio donde las ideas dejan de ser ideas para empezar a ser proyectos contratados, acompañados y validados».

Así lo ha destacado el diputa-

do de Promoción Económica, Vicente Pallarés, quien ha puesto en valor este programa que, edición tras edición, y con 246 proyectos procedentes de 50 municipios de la provincia a sus espaldas, «demuestra que el talento en esta provincia no solo existe, sino que crece, se multiplica y se transforma».

En este sentido, Vicente Pallarés ha apuntado que «Move Up no es una promesa, es una rea-

lidad consolidada» y ha subrayado que «detrás de cada cifra hay personas que han decidido quedarse, arriesgar y construir su futuro en nuestra tierra, en los pueblos y ciudades de Castellón».

«No queremos que el talento se marche de nuestra provincia, queremos que encuentre aquí el respaldo necesario para crecer y Move Up representa una oportunidad real para hacerlo posible», ha resaltado Pallarés, quien ha insistido diciendo que «si algo demuestra este programa es que el emprendimiento no entiende de tamaño de municipio, pero sí de actitud, de preparación y de acompañamiento».

Por su parte, el director del CEEI, Justo Vellón, ha destacado la consolidación de esta iniciativa como «un modelo que funciona, que genera oportunidades reales y que acompaña a las personas emprendedoras en uno de los momentos más decisivos: el inicio».

En esta edición, Move Up cuen-

ta con 20 proyectos procedentes de municipios como Benicarló, Benicàssim, Burriana, Castellón, les Useres, Onda, Sant Mateu y Vila-real, lo que muestra el alcance provincial del programa y su capacidad para captar talento diverso. Proyectos diversos, valientes y muy diferentes entre sí, que reflejan perfectamente la realidad económica y creativa de esta provincia. Además, los proyectos seleccionados abarcan una impresionante variedad de ideas, desde tecnología aplicada a la comunicación, sobre accesibilidad digital, artes escénicas, drones e ingeniería aérea, así como biotecnología, inteligencia artificial aplicada al marketing, soluciones financieras, salud mental y bienestar, y proyectos que miran a la sostenibilidad.

En Move Up todos los participantes trabajarán junto a mentores, expertos y profesionales para desarrollar sus proyectos. Además, por primera vez, los emprendedores desarrollarán durante el programa su Producto Mínimo Viable, un paso clave para validar sus ideas en el mercado.

Para facilitar este proceso, se incorpora una nueva figura dentro del equipo de apoyo: el mentor líder, que coordinará el trabajo junto al resto de tutores y mentores y acompañará de forma más directa el desarrollo de los proyectos.

Move Up! se estructura en tres fases que acompañan al emprendedor desde la idea inicial hasta la presentación final de su proyecto. El itinerario incluye formación especializada, sesiones de *mentoring* con profesionales y expertos de primer nivel, formación en *soft skills* y espacios de conexión con el ecosistema emprendedor.

Los proyectos que alcancen la fase final tendrán, además, la oportunidad de optar a los Premios Move Up!, con una dotación económica de 3.000, 2.000 y 1.000 euros para los tres proyectos mejor valorados por el comité de evaluación.

LA ÚLTIMA POR C. A. D.



BASADO EN HECHOS REALES
ALFREDO LLOPICO

Boxear la tierra

A MEDIDA que se acerca el verano –y con él la reiteración casi ritual de incendios, sequías y episodios extremos–, la presencia de ‘Earth Fight’ (2022) de **Mimiko Türkkan** en la exposición ‘El paso de la laguna Estigia: paisaje, resiliencia y territorio’ adquiere una resonancia incómoda. La muestra, presentada en la Sala San Miguel de la Fundación Caixa Castelló, propone una lectura del paisaje en la que el paisaje deja de ser fondo para convertirse en estructura: un campo de tensiones donde se negocian representación, poder y territorio.

En este contexto se presenta ‘Earth Fight’, cedida por la Galerie Analix Forever de Ginebra, que introduce una fricción significativa. La obra, presentada originalmente en LOOP Barcelona, parte de los incendios que arrasaron la región del Egeo para construir una imagen que roza lo alegórico: la artista boxea contra la tierra en un bosque calcinado. La escena, descrita en términos casi postapocalípticos, sitúa al cuerpo humano en una posición ambigua: activo pero impotente, violento pero irrelevante frente a la escala del territorio.

Lo interesante no es tanto la literalidad del gesto –que podría leerse como una metáfora evidente de la confrontación entre humanidad y naturaleza– como su insistencia en el fracaso. Aquí no hay reparación posible ni redención simbólica. La acción no restituye nada; apenas evidencia una desconexión radical entre el cuerpo y el entorno que pretende reactivar. En ese sentido, la obra se aleja de ciertas retóricas ecológicas contemporáneas que aún confían en la capacidad del arte para ‘concienciar’ o ‘sanar’.

Türkkan ha desarrollado una práctica donde el cuerpo funciona como campo de inscripción de fuerzas. ‘Earth Fight’ podría leerse, en ese sentido, como un momento donde la continuidad se rompe y solo queda la fricción. Vista dentro de la exposición, la pieza introduce un desplazamiento relevante. Frente a la construcción del paisaje como sistema visual –codificado, reproducido, históricamente estabilizado–, Türkkan propone una relación directa, casi violenta, con el territorio. No hay distancia

«El paisaje deja de ser imagen para convertirse en materia resistente»

contemplativa ni mediación técnica que ordene la experiencia. El paisaje deja de ser imagen para convertirse en materia resistente.

En la laguna Estigia, el paso implica transformación, pero no necesariamente retorno. En ‘Earth Fight’, ese tránsito parece bloqueado: el gesto se repite sin producir cambio, atrapado en una lógica de desgaste. Quizá ahí reside la potencia –y también el límite– de la obra. En un contexto saturado de imágenes de catástrofe, Türkkan no intenta representar el desastre, sino encarnarlo de forma insistente y poco resolutiva. No ofrece una nueva mirada sobre el paisaje, sino una experiencia de su agotamiento.

Y, sin embargo, al situarla en este diálogo con la tradición, la exposición introduce una pregunta incómoda: ¿hasta qué punto seguimos mirando el paisaje como si aún fuera posible ordenarlo, comprenderlo o incluso habitarlo desde una posición de control? ‘Earth Fight’ no responde, pero tampoco permite esquivar la cuestión.

SOCIEDAD

Éxito del Torneo Solidario de Golf de Cáritas Diocesana

POR C. A. D.

138 golfistas han participado en la sexta edición del Torneo Solidario de Golf a beneficio de Cáritas Diocesana de Segorbe-Castellón, celebrado en el Club de Golf Costa de Azahar. En esta ocasión se ha registrado la más alta participación de todas las ediciones celebradas de este evento que une deporte y compromiso social. La recaudación de este torneo se destinará a las diferentes acciones sociales que realiza Cáritas Diocesana en favor de las personas más vulnerables.

Han participado jugadores y

jugadoras federados del Club de Golf Costa de Azahar y de otros clubes, y la persona que no ha podido asistir o no juega al golf ha podido colaborar con esta solidaria iniciativa realizando una aportación económica al Bizum de Cáritas Diocesana de Segorbe-Castellón.

Su director, Francisco Mir, agradeció la implicación, un año más, de las diferentes empresas que aportan diversos e importantes premios y regalos para este torneo y la indispensable colaboración del Club de Golf Costa de Azahar.



El torneo de Cáritas Diocesana resultó un éxito. C. A. D.